



«Schifanoia»

periodico a cura
dell'Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara

Indice generale
nn. 1-41

attività scientifica 2012
strumenti / 1

a cura di Angela Ghinato

n. 1, s.d. (© ISR - Ferrara / Edizioni Panini - Modena)

direttore Adriano Prosperi

comitato scientifico Luigi Balsamo, Jadranka Bentini, Albano Biondi, Alessandra Chiappini,
Luciano Chiappini, Amedeo Quondam, Ranieri Varese, Gianni Venturi,
Thomas Walker

redazione ISR, Ferrara

a cura di Rolando Bussi

ADRIANO PROSPERI	<i>L'Istituto di studi rinascimentali di Ferrara / The Istituto di Studi Rinascimentali Ferrara</i>	7-12
<i>Notizie dall'Istituto</i>		
<i>Giornate di studio</i>		
LUIGI BALSAMO	8 marzo 1985 - <i>L'automazione in biblioteca</i> «L'automazione in biblioteca»	17-18
CORRADO PETTENATI	<i>Quando introdurre l'automazione in biblioteca</i>	19-21
UGO PINCELLI	<i>Esperienze di 10 anni di automazione bibliotecaria</i>	22-25
FRANCO MARTORANA	<i>L'automazione della biblioteca: il recupero dell'informazione</i>	26-27
	22-23 marzo 1985 - <i>La vita artistica nel Rinascimento. Committenza, uso e fruizione della produzione artistica</i> Programma	28
	24-26 settembre 1985 - <i>Tasso e la musica: prassi esecutiva del madrigale</i> (IX Settimana Internazionale Frescobaldi) Programma	29
	3-5 aprile 1986 - <i>Libri, idee e sentimenti religiosi nel Cinquecento italiano</i> Programma	30
<i>Archivi</i>		
GUIDO BALDASSARRI	<i>Per un archivio della tradizione cavalleresca</i>	33-39
ROBERTO FEDI MARCO SANTAGATA	<i>Per un archivio della tradizione lirica</i>	40-42
DOMENICO DE ROBERTIS	<i>Per un incipitario dei materiali manoscritti delle biblioteche italiane</i>	43-44
MIRKO TAVONI	<i>Per un archivio della linguistica del Rinascimento</i>	45-58
THOMAS WALKER	<i>Per un archivio del madrigale</i> «Libri di lettere» del Cinquecento	59-61 62-64
<i>Saggi</i>		
AMEDEO QUONDAM	<i>La lirica e la tradizione</i>	67-86
PAOLA VECCHI GALLI	<i>Su una edizione poco nota di Serafino Aquilano</i>	87-90

MARINA BEER CRISTINA IVALDI	<i>Poemetti bellici del Rinascimento italiano: trecento testimoni per una ricerca</i>	91-99
GUIDO BALDASSARRI	<i>«Cavalerie della città di Ferrara»</i>	100-126
JOHN TEDESCHI	<i>The Cultural Contributions of Italian Protestant Reformers in the Late Renaissance</i>	127-151
MASSIMO FIRPO	<i>Valdesianesimo ed evangelismo: alle origini dell'ecclesia Viterbensis (1541)</i>	152-168
	<i>Summaries</i>	169-172
	<i>marzo 1985 - Istituto di studi rinascimentali Ferrara</i>	173-174
	<i>Convenzione per la costituzione ed il funzionamento dell'Istituto di Studi Rinascimentali</i>	175-179

n. 2, 1986, stampa 1987 (© ISR - Ferrara / Edizioni Panini - Modena)

direttore Amedeo Quondam
comitato scientifico Jadranka Bentini, Albano Biondi, Alessandra Chiappini, Luciano Chiappini, Carlo Ossola, Adriano Prosperi, Ranieri Varese, Gianni Venturi, Anna Maria Visser, Thomas Walker
redazione ISR, Ferrara
a cura di Rolando Bussi, Laura Benini

Saggi

WERNER GUNDERSHEIMER	<i>Burle, generi e potere: i Discorsi di Annibale Romei</i>	9-21
ALBANO BIONDI	<i>Libri e libertini a Ferrara a metà del '600</i>	22-30
ADRIANO PROSPERI	<i>Il «budget» di un inquisitore: Ferrara 1567-1572</i>	31-40
GRAZIA BIONDI	<i>Minima astrologica. Gli astrologi e la guida della vita quotidiana</i>	41-48
LUCA ZANOTTI	<i>Per un progetto di edizione critica delle Quaestiones super Perspectivam di Biagio Pelacani da Parma</i>	49-53

Notizie dall'Istituto

Giornate di studio

	6-8 giugno 1986	
	<i>Archivio della linguistica del Rinascimento. Seminario e conferenza di organizzazione</i>	
MIRKO TAVONI	<i>Archivio della linguistica del Rinascimento</i>	59-60
	Programma	61-62
LUCE GIARD	<i>La mise en théorie du français au XVI^e siècle</i>	63-76
CLAUDIO MARAZZINI	<i>La dialettica centro-periferica nella linguistica del Rinascimento</i>	77-83
PAOLO TROVATO	<i>Notes on standard language, grammar books and printing in Italy, 1470-1550</i>	84-95
ATTILIO BARTOLI LANGELLI	<i>Scrittura, libro, alfabetismo (e linguistica) nel Rinascimento italiano</i>	96-100
HANS-JOSEPH NIEDERCHE	<i>La lessicografia spagnola dagli inizi fino a Covarrubias. Alcune osservazioni a proposito di un progetto bibliografico</i>	101-110
MATHIEU KNOPS	<i>Collectiones Orationis Dominicae</i>	111-112
DANIEL DROIXHE	<i>Sur la correspondance linguistique de Peiresc</i>	113-118
UGO PINCELLI PAOLA FERRARI	<i>Progetto della base dati e delle procedure operative per l'Archivio della linguistica del Rinascimento</i>	119-127
	30 giugno 1986	129-130
	<i>Ferrara per il Rinascimento: una risorsa primaria</i>	
	<i>Le mura della città. La riconquista della cinta muraria come programma di rinnovo urbano e culturale</i>	

Programma

	<i>22-27 settembre 1986</i>	
	<i>Ferrara per il Rinascimento: una risorsa primaria</i>	
	<i>Cantieri, iniziative, proposte per il patrimonio culturale</i>	
	<i>22-23 settembre</i>	132-135
	<i>Gli Istituti e i Centri di ricerca italiani sul Rinascimento: una strategia per la cooperazione?</i>	
	Programma, interventi e dibattito	
	<i>23-24 settembre</i>	136
	<i>Cantieri tassiani tra «Edizione nazionale» e nuove prospettive di ricerca</i>	
	Programma	
	<i>24-25 settembre</i>	137
	<i>Per un archivio dei generi del teatro e della scena nel Rinascimento</i>	
	Programma	
	<i>26-27 settembre</i>	
	<i>Il dibattito sulle corti e le società di antico regime: categorie e prospettive storiografiche emergenti</i>	138
	Seminario Centro Studi «Europa delle Corti»	
	<i>14-16 ottobre 1986</i>	139-140
	<i>Gesualdo da Venosa fra il Regno di Napoli e la Corte Estense</i>	
	(X Settimana Internazionale Frescobaldi)	
	Programma	
	<i>25 settembre 1986</i>	141
	<i>Le biblioteche storiche e la biblioteca pubblica moderna: integrazione o separazione?</i>	
	Programma	
ALESSANDRA CHIAPPINI	<i>L'Ariosteia al bivio. Considerazioni e proposte</i>	142-144
ROBERTO L. BRUNI	<i>Alcune note sulle esperienze britanniche</i>	145-150
ENNIO SANDAL	<i>Prospettive della Biblioteca Queriniana di Brescia</i>	151-155
MAURIZIO FESTANTI	<i>L'esperienza di Reggio Emilia</i>	156-159
ROSARIA CAMPIONI	<i>Il primo volume del censimento delle edizioni del XVI secolo: solo una «lettera-guida»?</i>	160-162
GIOVANNI FORMICA	<i>La biblioteca nell'epoca post-industriale</i>	163-164

<i>Conferenze</i>	7, 14, 21, 28 novembre, 5 dicembre 1985 <i>VI Centenario del Castello estense.</i> <i>Il castello, la città, il territorio tra Medioevo e Rinascimento</i> Programma	165
<i>Lecture estensi I ciclo</i>	8 maggio, 5 giugno, 11 giugno 1986 Programma	166
<i>Archivi</i>		
ALBANO BIONDI	<i>Per un Archivio del Sacro</i>	169-171
	<i>ATC - Archivio della tradizione cavalleresca</i>	172-176
	<i>ATL - Archivio della tradizione lirica</i>	177-181
	<i>AM - Archivio del madrigale</i>	182-185
	<i>Varie</i>	186-187

n. 3, 1987 (© ISR - Ferrara / Edizioni Panini - Modena)

direttore Amedeo Quondam
comitato scientifico Jadranka Bentini, Albano Biondi, Alessandra Chiappini, Luciano Chiappini, Adriano Prosperi, Marco Santagata, Ranieri Varese, Gianni Venturi, Anna Maria Visser, Thomas Walker
redazione ISR, Ferrara
a cura di Rolando Bussi, Laura Benini

Saggi

CESARE SEGRE	<i>Da uno specchio all'altro: la luna e la Terra nell'Orlando furioso</i>	9-16
CLAUDIO VARESE	<i>L'Aminta: corte e letteratura dal Sannazaro e dal Bembo al Castiglione allo Speroni e al Tasso</i>	17-27
MARCO PRALORAN	<i>La battaglia di Montelabano nell'Orlando innamorato: analisi di alcune tipologie del discorso epico</i>	29-43
ORIANA VISANI	<i>La tecnica dell'esordio nel poema cavalleresco dai cantari dell'Ariosto</i>	45-84
ARIANNA GUSMANO	<i>Tipologie del duello nell'Orlando furioso</i>	85-102
ENRICA PACE	<i>Aspetti tipografico-editoriali di un «best seller» del secolo XVI: l'Orlando furioso</i>	103-114
JANE E. EVERSON	<i>Per una bibliografia delle edizioni del Mambriano di Francesco Cieco da Ferrara</i>	115-123
FRANCO RUFFINI	<i>Preliminari per un'analisi dei Menaechmi ferraresi del 1486</i>	125-135
GIULIANO TAMANI	<i>Gi studi di linguistica ebraica a Venezia nella prima metà del Cinquecento</i>	137-144
ANNA ROSA REMONDINI	<i>Vitruvio M. Pollio Architectura</i>	145-151

Notizie dall'Istituto

ISR: primo bilancio di un'esperienza
 (Testo del documento presentato alla Conferenza nazionale degli Assessori alla cultura, sul tema «Città e Cultura», Ferrara, 25-27 giugno 1987)

153-160

Giornate di studio

THOMAS WALKER	<i>24-25 marzo 1987</i> <i>Musica, poesia e computer: problemi repertoriali e analitici</i>	163-164
	<i>29-31 maggio 1987</i> <i>Il libro di poesia dallo scriptorium alla tipografia</i> Programma	165-166
	<i>6-9 ottobre 1987</i> <i>Il luto e le intavolature di musica vocale. Voci e strumenti nel '500 e nel '600</i> (XI Settimana Internazionale Frescobaldi)	167-168

	Programma	
<i>Conferenze</i>	<i>13 aprile 1987</i>	169
	Programma	
<i>Lecture estensi II ciclo</i>	<i>5, 26 marzo, 2, 9 aprile, 7 maggio 1987</i>	171
	Programma	
<i>Archivi</i>		
CLAUDIO GREPPI	<i>Per un Archivio storico della cartografia estense</i>	175-178
FRANCO RUFFINI	<i>Per un Archivio dei generi del teatro e della scena rinascimentale</i>	179-183
<i>Recensioni e discussioni</i>		
JANE FAIR BESTOR	<i>La musica a Ferrara nel Rinascimento</i>	187-193
MARINA BEER	<i>L'epica cavalleresca italiana</i>	195-199
LENE WAAGE PETERSEN	<i>La Corte ferrarese e il suo mecenatismo</i>	201-207

n. 4, 1987, stampa 1989 (© ISR - Ferrara / Edizioni Panini - Modena)

direttore Amedeo Quondam
comitato scientifico Jadranka Bentini, Albano Biondi, Alessandra Chiappini,
Luciano Chiappini, Giorgio Chittolini, Marco Santagata,
Ranieri Varese, Gianni Venturi, Anna Maria Visser, Thomas
Walker
redazione ISR, Ferrara
a cura di Rolando Bussi, Giacomo Battara, Massimo Rossi

Saggi

DANIEL JAVITCH	<i>La legittimazione dell'Orlando furioso</i>	9-24
ANDREA GAREFFI	<i>La memoria di Boiardo. Miti greci, palinsesti latini, materia di Francia</i>	25-30
ALBERTO CASADEI	<i>La morte del Danese di Cassio da Narni: questioni testuali e critiche</i>	31-41
CATERINA BADINI	<i>La «doppia morale» del Paladino-Re</i>	43-52
ROSSELLA D'ALFONSO	<i>Ricezione dantesca nell'Orlando furioso (ssxxxiii 127, sssxxv 21,4)</i>	53-71
DONATELLA RASI	<i>Tra epica classica e tradizione romanzesca: introduzione all'Ercole di G. B. Giraldi Cinzio</i>	73-83
TIBORC FAZEKAS	<i>The Overdue Renaissance of Uralic (Fenno-Ugric) Languages</i>	85-91
GRAZIA BIONDI	<i>Le lettere della Sacra Congregazione del Santo Ufficio all'Inquisizione di Modena: note in margine a un regesto</i>	93-118
FRANCESCO ERSPAMER	<i>Il canzoniere rinascimentale come testo o come macrotesto: il sonetto proemiale</i>	109-114
LORENZO BALDACCHINI	<i>Il letterato in tipografia: il Sogno di Pietro Bembo in un incunabolo veneziano sconosciuto</i>	115-130
Notizie dall'Istituto	<i>Notiziario</i>	133-143
Giornate di studio	<i>11-13 febbraio 1988 - I libri di Orlando Innamorato. Tipografie e romanzi in Val Padana fra Quattro e Cinquecento Programma</i>	147
Archivi		
GIANLUCA BATTIONI	<i>Censimento ed edizione di documenti pontifici relativi alla provvista beneficiaria delle diocesi padane (1447-1527)</i>	151-163
VINICIO SITTA	<i>L'Archivio dei residui ecclesiastici</i>	165-170
MASSIMO ROSSI	<i>L'informatizzazione della schedatura cartografica</i>	171-177
Recensioni e discussioni		
GIACOMO MORO	<i>«Libri di lettere» del Cinquecento</i>	181-189
DANTE DELLA TERZA	<i>A proposito dell'Autobiografia di Scipione Gonzaga: osservazioni ed aggiunte</i>	191-198



n. 5, 1988, stampa 1989 (© ISR - Ferrara / Edizioni Panini - Modena)

direttore Amedeo Quondam
comitato scientifico Jadranka Bentini, Albano Biondi, Alessandra Chiappini, Luciano Chiappini, Giorgio Chittolini, Marco Santagata, Ranieri Varese, Gianni Venturi, Anna Maria Visser, Thomas Walker
redazione ISR, Ferrara
a cura di Rolando Bussi, Giacomo Battara, Massimo Rossi

Saggi

LIONELLO G. BOCCIA	<i>Armature «estensi»: problemi e concomitanza</i>	9-22
RODRIGO DE ZAYAS	<i>Ferrara, Firenze e una donna</i>	23-33
FILIPPO PICCOLI	<i>Per un atlante di Schifanoia. La flora</i>	35-42
CHARLES M. ROSENBERG	<i>Per un atlante di Schifanoia. Borsian and Ferrarese imagery in the heavenly zone in the Salone dei mesi</i>	43-49
TINA MATARRESE	<i>Sulla lingua volgare della diplomazia estense. Un Memoriale ad Alfonso d'Aragona</i>	51-77
CONOR FAHY	<i>Forme tipografiche e varianti interne: appunti bibliografici e filologici</i>	79-90
AMEDEO QUONDAM	<i>Materiali per un nuovo cantiere documentario e testuale</i>	91-99
RAFFAELLA CASTAGNOLA	<i>Milano ai tempi di Ludovico il Moro. Cultura lombarda nel codice italiano 1543 della Nazionale di Parigi</i>	101-185
Pubblicazioni		187-189

n. 6, 1988, stampa 1989 (© ISR - Ferrara / Edizioni Panini - Modena)

direttore Amedeo Quondam
comitato scientifico Jadranka Bentini, Albano Biondi, Alessandra Chiappini, Luciano Chiappini, Giorgio Chittolini, Marco Santagata, Ranieri Varese, Gianni Venturi, Anna Maria Visser, Thomas Walker
redazione ISR, Ferrara
a cura di Rolando Bussi, Giacomo Battara, Massimo Rossi

Saggi		
STEFANO PRANDI	<i> Davide e Golia. Il duello nel dibattito del Concilio di Trento</i>	9-19
CRISTINA IVALDI	<i> Cinque cantari su Ludovico il Moro: scrittura e trasmissione di un sottogenere cavalleresco</i>	21-35
AMEDEO QUONDAM	<i> Lanzichenecchi in convento. Suor Orsola e la storia tra archivio e devoluzione</i>	37-125
Notizie dall'Istituto	<i> Notiziario</i>	129-155
Giornate di studio	<i> 20-22 ottobre 1988 - Donne musiciste. Dalle corti del Rinascimento alle scene teatrali del '700 (XII Settimana Internazionale Frescobaldi)</i>	159
	<i> Programma</i>	
	<i> 4-5 novembre 1988 - Giornata di studio sulla cartografia estense</i>	160
	<i> Programma</i>	
Archivi		
GIORDANA MARIANI CANOVA RANIERI VARESE	<i> Per un Archivio della miniatura ferrarese</i>	163-165
OTTAVIO BESOMI	<i> Per un Archivio tematico della lirica italiana (ATLI)</i>	166-172
CLAUDIO CIOCIOLA	<i> Per un indice unificato degli indici di manoscritti (IUIM)</i>	173-174
DINKO FABRIS	<i> Un progetto internazionale di catalogazione della musica per liuto (secoli XV-XVIII)</i>	175-179
ANNA ROSA REMONDINI	<i> Pellegrino Prisciani e il Ferrariae Regiminis liber primus</i>	180-186
TERESA BACCHI	<i> Pellegrino Prisciani e la sua vocazione cartografica</i>	187-191
MASSIMO ROSSI	<i> Marco Antonio Pasi architetto-cartografo del Principe</i>	192-198
FRANCO CAZZOLA	<i> Problemi d'acque e tecnica cartografica: l'Idrologia di Giovan Battista Aleotti</i>	199-204
ALBERTO CASADEI	<i> Notizie intorno alla prima edizione dei «Cinque canti»</i>	205-206
ITALO PANTANI	<i> Un nuovo testimone dell'elegia «Mirzia»</i>	207-209
ANDREA DEL COL SILVANA SEIDEL MENCHI	<i> L'inquisizione romana</i>	210-213
Pubblicazioni		215-217

n. 7, 1989, stampa 1990 (© ISR - Ferrara / Franco Cosimo Panini - Modena)

direttore Amedeo Quondam
comitato scientifico Alessandra Chiappini, Luciano Chiappini, Giorgio Chittolini, Marco Santagata, Daniele Seragnoli, Mirko Tavoni, Ranieri Varese, Gianni Venturi, Anna Maria Visser, Thomas Walker
redazione ISR, Ferrara
a cura di Rolando Bussi, Giacomo Battara, Massimo Rossi

Saggi

MARIA CRISTINA CABANI	<i>La canzone della battaglia di San Giglio (1416)</i>	9-115
PAOLO TROVATO	<i>Revisioni testuali e revisioni linguistiche nelle vulgate di Dante e Petrarca (1475-1500)</i>	117-131
ANNA GIULIA CAVAGNA	<i>Editori e lettori del Cortegiano fra Cinque e Seicento</i>	133-166
GIANNI VENTURI	<i>La recita del cibo nelle corti del Rinascimento: Dello Scalco di Giovan Battista Rossetti</i>	167-177
VITTORIA FOTTI	<i>L'Amadigi di Bernardo Tasso e l'Amadís di García Rodríguez de Montalvo</i>	179-191
<i>Pubblicazioni</i>		192-195

n. 8, 1989, stampa 1990 (© ISR - Ferrara / Franco Cosimo Panini - Modena)

direttore Amedeo Quondam
comitato scientifico Alessandra Chiappini, Luciano Chiappini, Giorgio Chittolini, Marco Santagata, Daniele Seragnoli, Mirko Tavoni, Ranieri Varese, Gianni Venturi, Anna Maria Visser, Thomas Walker
redazione ISR, Ferrara
a cura di Rolando Bussi, Giacomo Battara, Monica Farnetti, Massimo Rossi

Saggi

ANTHONY MOLHO	<i>American Historians and the Italian Renaissance. An Overview</i>	9-17
JEAN CLAUDE MARGOLIN	<i>Brèves réflexions sur l'Humanisme : genèse et histoire d'un mot et d'un concept</i>	19-21
GIANCARLO MAZZACURATI	<i>La disseminazione dei "rinascimenti"</i>	23-31
CESARE MOZZARELLI	<i>Prince and Court: Why and How Should the Court be Studied today?</i>	33-36
ITALO PANTANI	<i>Tradizione e fortuna delle rime di Giusto de' Conti</i>	37-96
MASSIMO ROSSI	<i>Il Ferrarese negli atlanti europei dal XVI al XVIII secolo</i>	97-121
ELENA BRAMBILLA	<i>Genealogie del sapere. Per una storia delle professioni giuridiche nell'Italia padana, secoli XIV-XVI</i>	123-150
Notizie dall'Istituto	<i>Notiziario</i>	153-167
Giornate di studio	<i>27-29 aprile 1989, Tortona - Giornate di studio su Giovambattista Giraldi Cinzio</i> Programma	169-170
	<i>2-5 novembre 1989 - Libro a Corte Libro di Corte</i> Programma	171-172
	<i>25-28 maggio 1989-Renaissance Meeting 89</i> Programma	172-173
Archivi		
GUIDO BALDASSARRI	<i>Per un inventario delle "imprese"</i>	177-181
GIACOMO MORO	<i>"Libri di lettere" e ISR: consistenza del patrimonio bibliografico e future iniziative</i>	183-184
	<i>Relazione annuale (settembre 1989)</i>	185-189
	<i>Statuto</i>	191-197
Pubblicazioni		198-201

n. 9, 1990, stampa 1990 (© ISR - Ferrara / Franco Cosimo Panini - Modena)

direttore **Amedeo Quondam**
comitato scientifico **Alessandra Chiappini, Luciano Chiappini, Giorgio Chittolini, Marco Santagata, Daniele Seragnoli, Mirko Tavoni, Ranieri Varese, Gianni Venturi, Anna Maria Visser, Thomas Walker**
redazione **ISR, Ferrara**
a cura di **Rolando Bussi, Giacomo Battara, Monica Farnetti, Massimo Rossi**

Saggi

SILVIO LEYDI	<i>I Trionfi dell'“Acquila Imperialissima”. Note sugli apparati innalzati a Milano per gli ingressi trionfali di Cristina di Danimarca duchessa di Milano, Carlo V imperatore e Filippo principe di Spagna</i>	9-55
PAOLO TROVATO	<i>Prefazioni cinquecentesche e “questione della lingua”. Assaggi su testi non letterari</i>	57-66
ANTONIO MERENDONI	<i>Le “genti d'arme” dei duchi d'Este (1465-1598). Storia e notizie sulle armi e il costume</i>	67-138
GIUSEPPE DALLA PALMA	<i>L'Irifiile e la cultura letteraria di Leone de' Sommi (con un'edizione critica del testo)</i>	139-225
MARINA BEER	<i>Studi ariosteschi nel mondo</i>	227-229
ALBERT RUSSELL ASCOLI	<i>L'educazione come “insegnamento” e “formazione”</i>	231-242
KLAUS W. HEMPFER	<i>Il postulato di un significato ‘più profondo’. Procedimenti e funzioni dell'esegesi allegorica</i>	243-262
Pubblicazioni		263-266

n. 10, 1990, stampa 1991 (© ISR - Ferrara / Franco Cosimo Panini - Modena)

direttore Amedeo Quondam
comitato scientifico Alessandra Chiappini, Luciano Chiappini, Giorgio Chittolini, Marco Santagata, Daniele Seragnoli, Mirko Tavoni, Ranieri Varese, Gianni Venturi, Anna Maria Visser, Thomas Walker
redazione ISR, Ferrara
a cura di Rolando Bussi, Giacomo Battara, Monica Farnetti, Massimo Rossi

Saggi

JOANNA WOODS MARSDEN	<i>Art, Patronage and Ideology at Fifteenth-Century Courts: Introduction</i>	9
RANDOLPH STARN	<i>State as a Work of Art-Again: a Comment</i>	11-14
CHARLES M. ROSENBERG	<i>The Este of Ferrara</i>	15-18
ANDREA S. NORRIS	<i>The Sforza of Milan</i>	19-22
HELEN S. ETTLINGER	<i>Sigismondo Malatesta of Rimini</i>	23-24
EDITH W. KIRSCH	<i>The Viscontis of Milan</i>	25-26
JOANNA WOODS MARSDEN	<i>The Gonzaga of Mantua</i>	27-30
LUCIANO CHELES	<i>The Montefeltro of Urbino</i>	31-35
DENNIS E. RHODES	<i>Episodi della stampa a Modena tra il 1475 e il 1636. Stato attuale della nostra conoscenza sulla bibliografia modenese dal 1475 al 1600</i>	37-52
MASSIMO ROSSI	<i>La cartografia del Ferrarese</i>	53-83
STEFANIA MALAVASI	<i>Una storia di streghe: i processi contro Maria del Devedo, "striga et herbera"</i>	85-111
PAOLO SANVITO	<i>"Specula strabviensis". A proposito del collezionismo di curiosità in Boemia alla luce dell'esempio praghese di Strabov e di altri conventi contemporanei</i>	113-128
GIUSEPPINA LA FACE BIANCONI ANTONIO ROSSI	<i>Sulla diffusione del repertorio strambottistico di Quattro - inizio Cinquecento: premesse e bibliografia</i>	129-160
MARINA BEER	<i>Idea del ritratto femminile e retorica del Classicismo: i "Ritratti" di Isabella d'Este di Gian Giorgio Trissino</i>	161-173
EMILIO SPECIALE	<i>Nicolò Franco, il libraio e la letteratura</i>	175-187
Notizie dall'Istituto		
JAYNIE ANDERSON	<i>Ranieri Varese's Atlante di Schifanoia</i>	191-193
Giornate di studio	<i>20-22 settembre 1990 L'Italia nel Rinascimento Programma</i>	197

<i>Pubblicazioni</i>	25-27 ottobre 1990, Pavia	197-198
	<i>Il commento al testo lirico</i>	
	Programma	
	11-13 ottobre 1990	198
	<i>Battista Guarini e la musica</i>	
	Programma	
		199-202

n. 11, 1991, stampa 1992 (© ISR - Ferrara / Franco Cosimo Panini - Modena)

direttore Amedeo Quondam
comitato scientifico Alessandra Chiappini, Luciano Chiappini, Giorgio Chittolini, Marco Santagata, Daniele Seragnoli, Mirko Tavoni, Ranieri Varese, Gianni Venturi, Anna Maria Visser, Thomas Walker
redazione ISR, Ferrara
a cura di Rolando Bussi, Giacomo Battara, Monica Farnetti, Massimo Rossi

<i>Saggi</i>		
ELISA CARRARA	<i>Alcune osservazioni sugli affreschi di Palazzo Schifanoia</i>	9-20
GABRIELLA FERRI PICCALUGA	<i>Centro e periferia negli studi di Eugenio Battisti. Antinomie concettuali e metodo storiografico</i>	21-29
PAOLO SANVITO	<i>Alcuni spunti critici innovativi di Battisti in tema di architettura del Manierismo e la loro ricezione in Italia</i>	31-42
CECILIA LUZZI	<i>Circolazione e diffusione musicale delle "Rime" di Giuliano Goselini (1525-1587) tra Cinque e Seicento</i>	43-61
MARIA ANTONIETTA ACOCELLA	<i>Alcune considerazioni su Boiardo traduttore</i>	63-79
STEFANO JOSSA	<i>Tra forma e norma: Poliziano nella 'riscrittura' ariostesca</i>	81-100
PAOLA BIAMINI	<i>Peccati di lingua alla Corte estense. Il De nuptijs Batibecho et Seraboca di Michele Savonarola</i>	101-179
<i>Pubblicazioni</i>		181-184

n. 12, 1991, stampa 1992 (© ISR - Ferrara / Franco Cosimo Panini - Modena)

direttore Amedeo Quondam
comitato scientifico Alessandra Chiappini, Luciano Chiappini, Giorgio Chittolini, Marco Santagata, Daniele Seragnoli, Mirko Tavoni, Ranieri Varese, Gianni Venturi, Anna Maria Visser, Thomas Walker
redazione ISR, Ferrara
a cura di Rolando Bussi, Giacomo Battara, Monica Farnetti, Massimo Rossi

<i>Saggi</i>		
RICCARDO BRUSCAGLI	<i>Vita d'eroe: l' Ercole</i>	9-49
GIORGIO PATRIZI	<i>I Dialoghi della vita civile negli Ecatommiti</i>	51-60
UGO ROZZO	<i>Gli Ecatommiti all'Indice</i>	61-77
SUSANNA VILLARI	<i>Per l'edizione critica degli Ecatommiti</i>	79-81
GIUSEPPE DONDI	<i>L'officina libraria dei Torrentino in Mondovì</i>	83-89
DELMO MAESTRI	<i>Potere e cotegiania nella seconda metà del Cinquecento: il Discorso sul servire un gran principe e uno Zibaldone pseudo-giraldiano</i>	91-103
JEAN-LOUIS FOURNEL	<i>Il "camaleonte" e il "cuoco". Sperone Speroni e la critica del romanzo</i>	105-109
ROBERTO FEDI	<i>La Musa altera. Una rappresentazione di canzoniere nelle Fiamme</i>	111-127
MARZIA PIERI	<i>Mettere in scena la tragedia. Le prove del Gibaldi</i>	129-142
CHRISTINA ROAF	<i>La questione del verosimile nella teoria drammatica di G. B. Gibaldi Cinzio ed in particolare nella sua critica della Canace</i>	143-149
DONATELLA RIPOSIO	<i>La tragedia a chi cede e a chi legge: prologo e commiato dell'Orbecche</i>	151-156
PEGGY OSBORN	<i>Attile dalla novella alla tragedia</i>	157-164
CARLA MOLINARI	<i>Alcuni aspetti dell'elaborazione formale dell'Egle</i>	165-187
ANGELA GUIDOTTI	<i>Gli Eudemoni e le teorie giraldiane sulla commedia</i>	189-199
ROSANNA GORRIS	<i>La poetica giraldiana dell'orrore: rifrazioni francesci</i>	201-213
LUIGIA ZILLI	<i>Jacques Amyot e il primo documento sulla fortuna francese di Gibaldi Cinzio</i>	215-219
CLAUDIO AZZOLINI	<i>Gibaldi, Chappuys e Shakespeare: la fonte e il testo dell'Othello</i>	221-227
<i>Pubblicazioni</i>		229-233

n. 13-14, 1992, stampa 1994 (© ISR - Ferrara / Franco Cosimo Panini - Modena)

direttore Gianni Venturi
comitato scientifico Marco Bertozzi, Andrea Buzzoni, Alessandra Chiappini, Andrea Del Col,
Loredana Olivato, Amedeo Quondam, Marco Santagata, Daniele
Seragnoli, Anna Maria Visser, Thomas Walker
redazione ISR, Ferrara

Saggi

GIORGIA BIASINI	<i>Giove pittore di farfalle. Un'ipotesi interpretativa del dipinto di Dosso Dossi</i>	9-29
RANIERI VARESE	<i>Dal paesaggio simbolico alla pittura di paesaggio</i>	31-39
COSTANZA CAVICCHI	<i>Nuove acquisizioni documentarie sulla trasformazione del Castello Estense di Ferrara ad opera di Girolamo da Carpi</i>	41-70
GIUSEPPE SANGIRARDI	<i>Forme e strategie della similitudine nell'Orlando Furioso</i>	71-107
DAVE HENDERSON	<i>Power Unparalleled: Gunpowder Weapons and the Early Furioso</i>	109-131
FABIO MASSIMO BERTOLO	<i>Nuovi documenti sull'edizione principe del Cortegiano</i>	133-144
ANDREA PAGANI	<i>L'algebra dei sentimenti. Ragioni strutturali del pessimismo tassiano</i>	145-201
DANIELA BOCCASSINI	<i>"Romanzevoli muse": Giraldis, Pigna e la questione del poema cavalleresco</i>	203-216
MARINA BEER	<i>Alcune osservazioni su oralità e novella italiana in versi (XIV-XV secolo) e sul "Sollazzo" di Simone de' Prodenzani</i>	217-233

n. 15-16, 1995, stampa 1996 (© ISR - Ferrara / Franco Cosimo Panini - Modena)

direttore Gianantonio Venturi
comitato scientifico Marco Bertozzi, Andrea Buzzoni, Alessandra Chiappini, Andrea Del Col,
Loredana Olivato, Amedeo Quondam, Marco Santagata, Daniele
Seragnoli, Anna Maria Visser, Thomas Walker
redazione ISR, Ferrara

Il commento al testo lirico
a cura di Bruno Bentivogli e Guglielmo Gorni
Pavia, 25-26 ottobre 1990

GUGLIELMO GORNI	<i>Premessa</i>	9-11
DOMENICO DE ROBERTIS	<i>Commentare il Dante lirico</i>	13-23
ANNA BETTARINI BRUNI	<i>Il commento della Pseudo-Colonna alla canzone d'amore del Cavalcanti</i>	24-45
MARCO SANTAGATA	<i>Appunti in margine a un commento al Petrarca volgare</i>	46
LAURA PAOLINO	<i>In margine all'edizione delle «disperse»</i>	47-53
VINICIO PACCA	<i>In margine al commento ai «Triumphs»</i>	54-60
GINO BELLONI	<i>Al'origine della critica degli scartafacci (1495/96-1540)</i>	61-81
CRISTINA MONTAGNANI	<i>L'eclissi del codice lirico: una canzone di Niccolò Malpigli nel commento di Pier Andrea De' Bassi</i>	82-90
ROSSELLA BESSI	<i>Filelfo commenta Petrarca</i>	91-98
ROBERTO CARDINI	<i>Landino e Dante</i>	99-109
STEFANO CARRAI	<i>Un commento quattrocentesco «ad usum mulieris»: Jacopo de' Boninsegni sopra un sonetto del Cingoli</i>	110-120
GUGLIELMO GORNI	<i>Un commento inedito alle Rime del Bembo da attribuire a Sertorio Quattromani</i>	121-132
VERCINGETORIGE MARTIGNONE	<i>Il commento tassiano alle «Rime amorose» (1591)</i>	133-140
CARLA MOLINARI	<i>La parte del Guarini nel Commento al «Pastor fido»</i>	141-150
MARIA ANTONIETTA TERZOLI	<i>Foscolo antologista di poesia nei «Vestigi della storia del sonetto»</i>	151-169
MAURIZIO PERUGI	<i>Lirica provenzale e filologia italiana nel secondo Ottocento</i>	170-190
CLAUDIA SEBASTIANA NOBILI	(a cura di) <i>Indice dei nomi</i>	191-195

n. 17-18, 1997, stampa 1997 (© ISR - Ferrara / Franco Cosimo Panini - Modena)

direttore Gianantonio Venturi
comitato scientifico Marco Bertozzi, Andrea Buzzoni, Alessandra Chiappini, Andrea Del Col,
Loredana Olivato, Amedeo Quondam, Marco Santagata, Daniele
Seragnoli, Anna Maria Visser, Thomas Walker
redazione ISR, Ferrara

TINA MATARRESE	<i>La similitudine nell'Orlando innamorato: il gioco della variazione</i>	7-27
MARCELLO CICCUTO	<i>Cultura figurativa boiardesca tra l'“Innamorato” e i “Tarocchi”</i>	29-38
MARCO MARANGONI	<i>L'apprendimento di uno sguardo: Bradamante alla ricerca di Ruggero</i>	39-47
MONICA FARNETTI	<i>Prestigio e crisi del vescovo Turpino</i>	49-62
ARMANDO BALDUINO	<i>L'edizione critica delle Rime di Antonio Tebaldeo</i>	63-66
MONICA BIANCO	<i>La tradizione delle rime di Pietro Barignano. Con un'appendice di testi inediti</i>	67-124
HANS HONNACKER	<i>L'origine troiana della casa d'Este fornita nell'Orlando furioso di Ludovico Ariosto, nelle edizioni del 1516 e del 1521: una genealogia fra leggenda e storia</i>	125-133
BARBARA MORI	<i>Le Vite ariostesche del Fornari, Pigna e Garofalo</i>	135-178
REMO FASANI	<i>Il Canto III della Gerusalemme Liberata</i>	179-185
ALESSANDRO VALORI	<i>Pratica di mercatura ed economia morale: un'indagine sulle lettere e sui libri di ricordi dei mercanti fiorentini</i>	187-202
YOSHINORI KYOTANI	<i>Il trionfo di Vesta come il trionfo della castità. L'analisi iconografica della Sala dei Mesi nel Palazzo Schifanoia</i>	203-214
MARIE-JOSÉE BUGGÈ	<i>Il bene e il bello, tra sacro e profano, dal Rinascimento al Barocco</i>	215-220
JAYNIE ANDERSON	<i>William John Bankes' Notes on Renaissance Art and Architecture in Ferrara, circa 1851</i>	221-229

n. 19, 1999, stampa 1999 (© ISR - Ferrara / Franco Cosimo Panini - Modena)

direttore Gianantonio Venturi

comitato scientifico Marco Bertozzi, Andrea Buzzoni, Alessandra Chiappini, Paolo Fabbri, Marcello Fantoni, Gigliola Fragnito, Euride Fregni, Amedeo Quondam, Leandro Ventura, Anna Maria Visser

redazione Roberta Ziosi (ISR)

MASSIMO FIRPO	<i>La riforma italiana del Cinquecento. Le premesse storiografiche</i>	5-43
BODO GUTHMÜLLER	<i>“Se tu non piangi, di che pianger suoli?” Il “Lamento di Costantinopoli” in ottava rima</i>	45-54
HANS HONNACKER	<i>La storia della ricezione dei proemi dell’Orlando Furioso di Ludovico Ariosto nell’ambito del dibattito sul poema eroico</i>	55-65
ANNALISA MUSSO	<i>Del modo di regere e regnare di Antonio Cornazzano: una Institutio Principis al femminile</i>	67-79
STEFANO PIERGUIDI	<i>Aman, Mardocheo e Carbonà: note sulla tradizione iconografica della storia di Ester</i>	81-95
PAOLO PORTONE	<i>Il cardinale gentiluomo: contributo critico per una biografia del principe Luigi d’Este</i>	97-122
GIGLIOLA FRAGNITO	<i>“Li libri non zò rrobba da cristiano”. La letteratura italiana e l’indice di Clemente VIII (1596)</i>	123-135
	I Settimana di Alti Studi Rinascimentali (Ferrara, 5-9 ottobre 1998)	
SARA VERONELLI	<i>Corte estense e città capitale. Ferrara e Modena tra Rinascimento e Barocco</i>	137-142

n. 20-21, 2001, stampa 2002 (© ISR - Ferrara / Franco Cosimo Panini - Modena)

direttore Gianantonio Venturi
comitato scientifico Marco Bertozzi, Alessandra Chiappini, Paolo Fabbri, Marcello Fantoni,
Gigliola Fragnito, Euride Fregni, Amedeo Quondam, Ranieri Varese,
Leandro Ventura, Anna Maria Visser
redazione Roberta Ziosi (ISR)

Colloquio *Tasso, Tiziano e i pittori del “parlar disgiunto”*. Un laboratorio tra le arti sorelle
a cura di Gianni Venturi
(Ferrara, 4-6 dicembre 1997)

GIANNI VENTURI	<i>Introduzione</i>	9-10
CARLA MOLINARI	<i>Considerazioni sul “parlar disgiunto” tassiano</i>	11-18
HERMANN GROSSER	<i>Tasso e il “parlar disgiunto”</i>	19-35
MANLIO PASTORE STOCCHI	<i>Osservazioni retoriche sul “parlar disgiunto”</i>	37-47
STEFANO PRANDI	<i>Il colore degli idoli: “interna pittura” e “parlar disgiunto” nell’opera tassiana</i>	49-65
GIOVANNI CARERI	<i>Tancredi e Clorinda, il “disgiunto tragico”</i>	67-76
ANDREA GAREFFI	<i>Dal lume al suono nel Rogo amoroso</i>	77-85
GIOVANNI BAFFETTI	<i>Fra distanza e passione. Una poetica del punto di vista “patetico”</i>	87-96
SILVIA CONTARINI	<i>Et in Arcadia Ego. L’iscrizione degli affetti nella Liberata</i>	97-109
CESARE VASOLI	<i>Francesco Patrizi da Cherso: la morte della retorica e il ritorno della “Meraviglia”</i>	111-122
RENATO BARILLI	<i>Il difficile percorso del poema “moderno” dal Trissino al Tasso</i>	123-132
ENZA BIAGINI	<i>Nota sul “faux-brillant” nelle censure francesi allo stile tassiano</i>	133-141
SERGIO MARINELLI	<i>Torquato Tasso e la cultura figurativa veneta</i>	143-148
CLAUDIA CIERI VIA	<i>Tintoretto e il “parlar disgiunto”. Stile e iconografia</i>	149-155
	<i>Illustrazioni</i>	157-168
ROBERTA ZIOSI	(a cura di) <i>Indice dei nomi</i>	169-173

n. 22-23, 2002, stampa 2002 (© ISR - Ferrara / Franco Cosimo Panini - Modena)

direttore Gianantonio Venturi
comitato scientifico Marco Bertozzi, Alessandra Chiappini, Paolo Fabbri, Marcello Fantoni,
Gigliola Fragnito, Euride Fregni, Amedeo Quondam, Ranieri Varese,
Leandro Ventura, Anna Maria Visser Travagli
redazione Angela Ghinato (ISR)

DANIELA BOCCASSINI	<i>I libri di Orlando: saggezza ed erranza in Boiardo</i>	7-25
MARCO VILLORESI	<i>Boiardo e la produzione cavalleresca di consumo. Qualche riflessione a margine del nuovo commento a l'Inamoramento de Orlando</i>	27-32
HANS HONNACKER	<i>Il κόσμος morale illustrato nei prologhi dell'Orlando Furioso di Ludovico Ariosto nelle edizioni del 1516 e del 1521: la Weltanschauung ariostesca fra Orazio ed Erasmo</i>	33-56
GIGLIOLA FRAGNITO	<i>Torquato Tasso, Paolo Costabili e la revisione della Gerusalemme Liberata</i>	57-63
GIOVANNI RICCI	<i>Il mito del principe crociato nella Ferrara del Rinascimento</i>	65-69
ELLY YOTOPOULOU-SICILIANOU	<i>L'ellenista bizantino Giovanni Mosco, polo di attrazione per gli studiosi italiani della fine del XV secolo</i>	71-80
CEES DE BONDT	<i>The Court of the Estes, Cradle of the Game of Tennis. Trattato del Giuoco della Palla (1555) di Antonio Scaino</i>	81-102
CLAUDIA CIERI VIA	<i>Aby Warburg e il Rinascimento fra rottura e continuità</i>	103-120
STEFANO PIERGUIDI	<i>"Le bore più principali del giorno": l'iconografia della Notte, dell'Aurora e del Giorno</i>	121-144
SALVATORE RITROVATO	<i>"Ciò che chiudo nel cor dipingo in carte". La poesia di Cesare Rinaldi nell'ambiente artistico bolognese di fine Cinquecento</i>	145-155
GIGLIOLA FRAGNITO	<i>Recensione</i> <i>The Italian Reformation of the Sixteenth Century and the Diffusion of Renaissance Culture: a Bibliography of the Secondary Literature (ca. 1750-1997). Compiled by John Tedeschi in association with James M. Lattis. With an Historiographical Introduction by Massimo Firpo, Istituto di Studi Rinascimentali - Franco Cosimo Panini, Ferrara - Modena, 2000.</i>	157-160
MARCELLO FANTONI GIGLIOLA FRAGNITO	III Settimana di Alti Studi Rinascimentali (Ferrara, 16-20 ottobre 2000) <i>Cultura, rappresentazione e pratica della devozione tra '400 e '600</i>	161

GIORGIO CARAVALE	<i>Censura ecclesiastica e letteratura devozionale nel XVI secolo. Note sparse per una ricerca in corso</i>	163-169
PAOLO COZZO	<i>Culto sindonico e propaganda dinastica: esempi di una "politica del sacro" nel ducato sabauda fra Cinque e Seicento</i>	171-182
CLAUDIO GIGANTE	<i>"Un certo volume, dov'era la Gerusalemme ligata". La formazione del testo della Conquistata</i>	183-190
MANUEL GOTOR	<i>Il fondo detto delle "posizioni dei processi di canonizzazione" della Biblioteca Nazionale di Parigi</i>	191-197
GUIDO REBECCHINI	<i>Libri e letture eterodosse del cardinale Ercole Gonzaga e della sua "familia"</i>	199-208
EMILIO RUSSO	<i>"Fra pianti e fra pensier dolenti". Una lettura della Gotiade di Chiabrera</i>	209-220

n. 24-25, 2003, stampa 2004 (© ISR - Ferrara / Franco Cosimo Panini - Modena)

direttore Gianantonio Venturi
comitato scientifico Marco Bertozzi, Alessandra Chiappini, Paolo Fabbri, Marcello Fantoni, Gigliola Fragnito, Euride Fregni, Amedeo Quondam, Ranieri Varese, Leandro Ventura, Anna Maria Visser Travagli
redazione Angela Ghinato, Claudia Spisani (ISR)

GUIDO ANTONIOLI	<i>Il De felicitate Ferrarie di Ludovico Carbone</i>	7-27
LUCIA DENAROSI	<i>L'Erminia di Eugenio Visdomini</i>	29-122
EMMANUELLE HÉNIN	<i>Contre l'horreur du vide: la naissance de la composition en peinture. À propos d'une phrase de Leone Battista Alberti</i>	123-149
STEFANO JOSSA	<i>Verso la Gerusalemme liberata</i>	151-177
GIOVANNI RICCI	<i>Profezie e forchette per Mattia Corvino</i>	179-183
MARCELLO FANTONI LEANDRO VENTURA	IV Settimana di Alti Studi Rinascimentali (Ferrara, 1-5 ottobre 2001) Il mercato dell'arte in Italia (secoli XV-XVII)	185
LINDA BOREAN	<i>Mercanti collezionisti a Venezia nel Seicento</i>	187-203
FRANCESCA PITACCO	<i>Considerazioni sul collezionismo e il mercato dell'arte a Vicenza nel tardo Rinascimento</i>	205-210
LUISA CAPODIECI	<i>Il soffitto astrologico della "chambre du Roy" a Fontainebleau. Un esempio della committenza di Enrico II di Valois</i>	211-223
MARIA ANTONIETTA ROVIDA	<i>La casa come 'bene di consumo': modi d'abitare e strategie insediative in una serie di operazioni immobiliari nella Firenze del secondo Quattrocento</i>	225-234
ALESSANDRO SERAFINI	<i>Modelli di sanità e strategie politiche nei ritratti di Gian Matteo Giberti</i>	235-248
ISABELLA CECCHINI	<i>Considerazioni sul mercato dell'arte (pittorica) e il caso di Venezia nel Seicento</i>	249-257
BARBARA FURLOTTI	<i>"Lo spendere è un accidente inseparabile dalla Corte". Gli acquisti d'arte dei Gonzaga tra Cinque e Seicento a confronto con le 'Considerazioni sulla pittura' di Giulio Mancini</i>	259-266
MARTA ALVAREZ GONZÁLEZ	<i>Il cantiere dell'effimero nel Piemonte del tardo Cinquecento: apparati per il viaggio nuziale di Carlo Emanuele I di Savoia e Catalina Micaela (1585)</i>	267-273
NATALIA GOZZANO	<i>La pratica del collezionare i trattati seicenteschi sui Maestri di Casa</i>	275-285

n. 26-27, 2004, stampa 2004 (© ISR - Ferrara / Franco Cosimo Panini - Modena)

direttore Gian Antonio Venturi
comitato scientifico Marco Bertozzi, Alessandra Chiappini, Paolo Fabbri, Marcello Fantoni,
Gigliola Fragnito, Euride Fregni, Amedeo Quondam, Ranieri Varese,
Leandro Ventura, Anna Maria Visser Travagli
redazione Gian Antonio Venturi (ISR)

CLAUDIO CAZZOLA	<i>Per una lettura degli epigrammi latini di Tito ed Ercole Strozzi per Lucrezia Borgia</i>	7-37
DANIELA FOLTRAN	<i>Calliope ed Erato: stile e struttura nella Babilonia distrutta di Scipione Errico</i>	39-99
ALESSANDRA MASSARENTI	<i>L'arte di curare. Il processo per stregoneria contro Giovanna Pali (Modena, ottobre 1497 - febbraio 1499)</i>	101-125
CESARE VASOLI	<i>Note su Battista Guarino e il De ordine docendi ac studendi</i>	127-136
GIGLIOLA FRAGNITO GIANNI VENTURI	<i>Quinta settimana di Altì Studi Rinascimentali. L'età di Alfonso I</i>	137-138
SILVIA DIONISI	<i>Proprietà immobiliare e rendita urbana nella Roma del primo Rinascimento</i>	139-146
VALERIA BRAIDI	<i>Una città e la sua memoria: gli statuti comunali di Bologna (secoli XII-XV)</i>	147-159
MARIA ALBERTA FEDERICO	<i>Istituzioni ecclesiastiche a Trento e Feltre tra Cinque e Seicento: primi confronti</i>	161-168
PATRIZIO FORESTA	<i>I primi gesuiti e la corte. Alcune considerazioni a proposito di un luogo comune storiografico</i>	169-177
GIULIA LORENZONI	<i>Pratica e simbologia della caccia presso le aristocrazie nobiliari tra Medioevo ed età moderna</i>	179-188
MATTEO PROVASI	<i>Il funerale feudale di Cornelio Bentivoglio. Apparenza, nobiltà, devoluzione nel resoconto dei cronisti ferraresi</i>	189-194
ANDREA BARBIERI	<i>Gli Asolani e la tradizione del libro alla corte di Ferrara</i>	195-201
STEFANO JOSSA	<i>Un'alternativa all'Orlando furioso: l'esperimento dell'Obizzeide</i>	203-209
NORA STOPPINO	<i>Il destino della storia: genealogie e gerarchie di modelli nel canto XXXIV dell'Orlando furioso</i>	211-222
FEDERICA VERATELLI	<i>Immaginario teatrale e immaginario pittorico: Dosso e Battista Dossi, scenografi e apparatori alla corte di Alfonso I</i>	223-231
STEFANO COLTELLACCI	<i>Il dio dei generosi. Passione antiquariale, erotismo e precetti morali nei Camerini di Alfonso I d'Este a Ferrara</i>	233-243
GERARDA STIMATO	<i>L'"ekphrasis" da Vasari a Pontorno: tra narrazione letteraria e rinuncia alla letteratura</i>	245-252

LORENZO AMATO	<i>Una passeggiata nella Firenze degli anni '60 del '400. Arte, umanesimo e religione nel libro IV del Theotocon di Domenico di Giovanni da Corella</i>	253-261
SERENA BONACCINI	<i>Tra 'Ariosto e Tasso'. Alberto Lollio</i>	263-270
VALENTINA PROSPERI	<i>L'uso di un'antica immagine nel dibattito teorico del secondo Cinquecento: il caso di Bernardo Tasso</i>	271-278
ANNA RITA ROMANI	<i>Spazi teatrali nelle corti del Rinascimento. Appunti di ricerca</i>	279-286

n. 28-29, 2005, stampa 2007 (© ISR - Ferrara / Franco Cosimo Panini - Modena)

direttore Gian Antonio Venturi
comitato scientifico Marco Bertozzi, Alessandra Chiappini, Paolo Fabbri, Gigliola Fragnito,
Ranieri Varese, Anna Maria Visser
redazione Angela Ghinato (ISR)

**VI Settimana di Alti Studi Rinascimentali
(Ferrara, 5-10 ottobre 2003)**

L'istruzione dei fanciulli nel Rinascimento [contributi dei vincitori delle borse di studio]

OTTAVIA NICCOLI	<i>Entrare nella società: l'istruzione dei fanciulli e dei giovani nel Rinascimento. Una premessa</i>	9-11
IVAN ANTOGNOZZI	<i>Le Sibille di Nicola e Giovanni Pisano</i>	13-23
CSILLA BÍRÓ	<i>Maestri e allievi nell'Umanesimo: Manuele Crisolora, Guarino Veronese, Giano Pannonio</i>	24-31
STEFANIA DUVIA	<i>Maestri di scuola e fermenti culturali a Como nel XV secolo: prime note</i>	33-40
GIUDITTA MOLY FEO	<i>Il piacere di apprendere: garzoni di bottega e progresso dell'arte secondo Albrecht Dürer</i>	41-48
PATRIZIO FORESTA	<i>Le strategie insediative della Compagnia di Gesù. Piero Canisio e il collegio di Praga</i>	49-59
MILA FUMINI	<i>Una madre "maestra": Giovanna della Croce Floriani (1603-1673)</i>	61-73
IGOR MELANI	<i>La "troppo frettolosa voglia di mio padre". Educare un figlio nell'Italia del Cinquecento: tre casi</i>	75-86
GERARDA STIMATO	<i>La formazione dell'artista rinascimentale nelle Vite di Giorgio Vasari: tra apprendistato tecnico e modelli socio-culturali</i>	87-94
JUDIT TEKULICS	<i>Il gioco nella vita sociale e nel dialogo</i>	95-102
XENIA VON TIPPELSKITCH	<i>"... si pigliano libri che insegnino li buoni costumi...". La lettura femminile e il suo controllo nella precettistica della prima età moderna</i>	103-119
MARINA ROGGERO	<i>Senza frontiere. Letture dei poemi cavallereschi nell'Italia moderna</i>	121-132

Atti del Convegno Internazionale

Olimpia Morata: cultura umanistica e riforma protestante tra Ferrara e l'Europa
(Ferrara, 18-20 novembre 2004)

GIGLIOLA FRAGNITO	<i>Olimpia Morata. Una protagonista del Cinquecento italiano ed europeo</i>	135-136
SUSANNA PEYRONEL RAMBALDI	<i>Gentildonne ed eresia nelle corti padane</i>	137-148

CLAUDIO ROSSO	<i>Margherita di Valois e lo Stato sabauda (1559-1574)</i>	149-156
FEDERICA AMBROSINI	<i>Due gentildonne eterodosse tra Genova, Venezia e corti padane: Caterina Sanli e Isabella della Frattina</i>	157-165
MARCO FOLIN	<i>Bastardi e principesse nelle corti del Rinascimento: spunti di ricerca</i>	167-174
ROSANNA GORRIS CAMOS	<i>“Donne ornate di scienza e virtù”: donne e francesi alla corte di Renata di Francia</i>	175-205
CHIARA FRANCESCHINI	<i>“Literarum studia nobis communia”: Olimpia Morata e la corte di Renata di Francia</i>	207-232
ELEONORA BELLIGNI	<i>Reti eterodosse e maestri d’eresia: la corte di Renata di Francia tra Ferrara e Consandolo</i>	233-246
STEFANO JOSSA	<i>All’ombra di Renata. Giralddi e Castelvetro tra umanesimo ed eresia</i>	247-254
ADRIANO PROSPERI	<i>Antonio Musa Brasavola e la sua Vita di Cristo</i>	255-264
STEFANO PRANDI	<i>“Ex sola Dei benignitate”: Olimpia Morata e la traduzione latina delle prime due novelle del Decameron</i>	265-278
CARLA MOLINARI	<i>Il canzoniere di un “intellettuale organico” alla corte di Ercole II d’Este: “Le Fiamme” di G. B. Giralddi Cinzio</i>	279-290
CLAUDIA PANDOLFI	<i>Olimpia Morata “puella supra sexum ingeniosa”</i>	291-302
VERCINGETORIGE MARTIGNONE	<i>Tra Ferrara e il Veneto: l’apprendistato poetico di Bernardo Tasso</i>	303-313
ANGELO ROMANO	<i>Olimpia Morata e Celio Secondo Curione: aspetti letterari di un sodalizio eterodosso</i>	315-330
JOHN L. FLOOD	<i>Olimpia’s German friends</i>	331-341
REINHARD DÜCHTING	<i>La dotta Heidelberg intorno al 1550 come ultimo asilo (1554-1555) di Olimpia Fulvia Morata</i>	343-348
RITA SVANDRLIK	<i>Il mito di Olimpia Morata nella cultura tedesca tra Otto e Novecento</i>	349-354
ANGELA GHINATO	(a cura di) <i>Indice dei nomi</i>	355-374

n. 30-31, 2006 (Pisa · Roma, Fabrizio Serra editore, 2010)

direttore Gianni Venturi
comitato scientifico Marco Bertozzi, Alessandra Chiappini, Paolo Fabbri, Gigliola Fragnito,
Ezio Raimondi, Ranieri Varese, Gianni Venturi, Anna Maria Visser
a cura di Francesco Furlan, Gianni Venturi

Leon Battista Alberti

Atti del Convegno internazionale *Gli Este e l'Alberti: tempo e misura*

(Ferrara, 29 novembre - 3 dicembre 2004)

vol. I. *Letteratura, storia & filologia, estetica, architettura & teatro*

	<i>Cultura figurativa e contesto sociale</i>	
ELISABETTA DI STEFANO	<i>Il De equo animante di L. B. Alberti: una teoria della bellezza?</i>	15-26
ELENA FILIPPI	<i>Vanitas et alteritatis constrictio. Il legame più bello fra il Cusano e l'Alberti</i>	27-35
ANNA ROSA CALDERONI MASETTI	<i>Riflessioni sulla cultura figurativa alla corte di Leonello</i>	37-45
GIGETTA DALLI REGOLI	<i>Gli obiettivi del De Pictura. Tra cultura delle corti, ideologia borghese-mercantile e precettistica</i>	47-61
CARMELO OCCHIPINTI	<i>L'Alberti e l'ecfrasis bizantina, tra Firenze (1436) e Ferrara (1443). Osservazioni sulla cupola cristiana, dal Brunelleschi a Michelangelo</i>	63-71
LUCA BOSCHETTO	<i>L. B. Alberti e la curia pontificia tra Firenze, Bologna e Ferrara (1434-1438)</i>	73-88
	<i>Letteratura</i>	
GUGLIELMO GORNI	<i>Un elemento dinamico nella lingua delle Rime: le interiezioni</i>	91-97
CLAUDIA PANDOLFI	<i>Il commentarium e la dedica della Philodoxeos fabula. Osservazioni sui paratesti</i>	99-117
MARCO DORIGATTI	<i>«L'artificio e 'l senno d'Alberto» nel pensiero e nell'opera di Ludovico Ariosto</i>	119-129
MARTIN McLAUGHLIN	<i>Pessimismo stoico e cultura classica nel Theogenius dell'Alberti</i>	131-143
STEFANO PRANDI	<i>Il proemio al IV libro delle Intercenales e la poetica albertiana</i>	145-155
	<i>Teoria e pratica dell'architettura</i>	
ALBERTO G. CASSANI	<i>Attraverso lo specchio. Addenda al rapporto Momvs / De re ædificatoria</i>	159-175
STEFANO BORSI	<i>Il nucleo "estense" del De re ædificatoria</i>	177-200
DANILO SAMSA	<i>Perscripto, modvli ed exemplaria nel De re</i>	201-213

	ædificatoria	
GABRIELE MOROLLI	<i>L'Alberti e il tempio estense. Un altro templvm, dinastico e padano, prima del malatestiano</i>	215-245
MARIA TERESA SAMBIN DE NORCEN	<i>Gli Este, l'Alberti, il Biondo e la nuova villa rinascimentale</i>	247-264
MICHEL PAOLI	<i>L'Alberti architetto tra Cinquecento e primo Ottocento. Una rassegna della fortuna critica</i>	265-275
	<i>Spettacoli e teatro</i>	
CLAUDIO SGARBI	<i>Il teatro vitruviano dopo il De re ædificatoria negli Spectacvla e nel Vitruvio ferrarese</i>	279-287
TINA MATARRESE	<i>Scrivere di architettura a Ferrara. Gli spectacvla di Pellegrino Prisciani</i>	289-293
MARCO FOLIN	<i>Leon Battista Alberti e Pellegrino Prisciani</i>	295-306
PIERMARIO VESCOVO	<i>L'Alberti, il Prisciani e il teatro ferrarese</i>	307-323

n. 32-33, 2007 (Pisa · Roma, Fabrizio Serra editore, 2010)

direttore Gianni Venturi
comitato scientifico Marco Bertozzi, Alessandra Chiappini, Paolo Fabbri, Gigliola Fragnito,
Ezio Raimondi, Ranieri Varese, Gianni Venturi, Anna Maria Visser
a cura di Francesco Furlan, Gianni Venturi

Leon Battista Alberti

Atti del Convegno internazionale *Gli Este e l'Alberti: tempo e misura*

(Ferrara, 29 novembre - 3 dicembre 2004)

vol. II. *Arti & tecniche, filologia & estetica*

	<i>Filologia, matematica, misura</i>	
MARIO CARPO	<i>Dessiner avec des nombres. Géométrie et arithmétique dans le dessin d'architecture au début de l'époque moderne</i>	15-45
FRANCESCO FURLAN	<i>In margine alle edizioni della Descriptio e degli Ex lvdis ossia osservazioni e note per l'edizione di un testo scientifico e delle sue figure</i>	47-60
	<i>Arti plastiche, quadri e medaglie</i>	
PIERRE CAYE	<i>Art, virtvs et fortvna. Pétrarque et Alberti sur le sens des arts plastiques et sur leur capacité à surmonter la fortune</i>	63-71
HANS-KARL LÜCKE	<i>Narcissus once again. Alberti, the construction of pictorial space and catoptrics</i>	73-86
GIUSEPPE BARBIERI	<i>La difficile misura del mondo. L'Alberti e il problema dell'origine della pittura</i>	87-92
MARCELLO CICCUTO	<i>Guarino e l'Alberti alla scuola d'arte di Luciano</i>	93-100
DAVID MARSH	<i>L'Alberti, il Pisanello e gli Este. Devises e medaglie umanistiche nel primo Quattrocento</i>	101-110
LIONELLO PUPPI	<i>L'Alberti, el quadretino del Mantegna ed una sconosciuta Madonna dell'Umiltà</i>	111-121
	<i>Teoria della pittura</i>	
CREIGHTON GILBERT	<i>Alberti's idea of ideal painting</i>	125-130
BERTRAND PRÉVOST	<i>La peinture: une nouvelle dialectique?</i>	131-139
ISABELLE BOUVRANDE	<i>La mesure de l'«historia» dans le De pictvra. De la «superficies»</i>	141-148
MAURICE BROCK	<i>L'action du peintre d'après le De pictvra. Contribution à une étude du lexique de la "représentation"</i>	149-174
	<i>Discorsi e progetti equestri</i>	
PAULINE MORIN	<i>Beyond measure: equestrian projects, Alberti and Ferrara</i>	177-185

ARMELLE FÉMELAT	<i>Alberti et le monument équestre de Niccolò III d'Este a Ferrare</i>	187-201
MARCO COLLARETA	<i>Dilettantismo artistico e critica d'arte: uno sfondo per il De eqvo animante</i>	203-206
	<i>Résumés · Riassunti · Summaries</i>	207-227
MIRIAM G. LEONARDI, MAURO SCARABELLI, OSCAR SCHIAVONE	(a cura di) <i>Indices</i>	229-265

n. 34-35, 2008 (Pisa · Roma, Fabrizio Serra editore, 2010)

direttore Gianni Venturi

comitato scientifico Marco Bertozzi, Alessandra Chiappini, Paolo Fabbri, Gigliola Fragnito,
Ezio Raimondi, Ranieri Varese, Gianni Venturi, Anna Maria Visser

redazione editoriale Angela Ghinato (ISR)

GIANNI VENTURI	Introduzione	9
Parte prima		
<i>Gli Este e l'Alberti: tempo e misura</i>		
Atti del Convegno internazionale VII Settimana di Alti Studi Rinascimentali (Ferrara, 29 novembre - 3 dicembre 2004)		
LOREDANA OLIVATO	<i>La costruzione di un mito. Architetture albertiane nel ciclo dei mesi di Schifanoia</i>	13-23
LEANDRO VENTURA	<i>Leon Battista Alberti e il principe: sondaggi dalla parte delle immagini</i>	25-34
	[contributi dei vincitori delle borse di studio:]	
GIANLUCA AMERI	<i>Leon Battista Alberti e gli smalti en ronde-bosse di Leonello d'Este</i>	35-44
ANDREA BARBIERI	<i>Alberti e Leonello: astrologia alla corte estense di Ferrara</i>	45-50
ELENA BUGINI	<i>La tarsia astronomico-musicale del 'trittico padovan-parigino' di Vincenzo Dalle Vacche</i>	51-53
ALESSANDRO CAMIZ	<i>Sul campanile della cattedrale di Ferrara</i>	55-67
OLIVIA CATANORCHI	<i>Aspetti della simulazione e dissimulazione albertiana: strategie retoriche e ordine del discorso nei libri De familia</i>	69-78
CLAUDIA DANIOTTI	<i>Intorno ai rilievi delle celle del tempio malatestiano di Rimini</i>	79-86
SANDRA DUČIĆ	<i>Alberti et ses contemporains byzantins</i>	87-97
SIMONE G. GALOTTI	<i>Lo studio antiquario in Leon Battista Alberti e Ciriaco de' Pizzicollis: un nuovo metodo di rappresentazione dell'architettura antica</i>	99-106
CLAUDIA LAMBERTI	<i>La fortuna del De re aedificatoria nella Pisa medicea: politica culturale e realtà architettonica</i>	107-113
ANGELICA LUGLI	<i>Echi albertiani nel Libro di Pittura di Leonardo da Vinci</i>	115-119
ELISA MARTINI	<i>Tessere albertiane in un poema di primo Cinquecento</i>	121-141
GERARDA STIMATO	<i>Alberti e Leonello tra cultura, corte e potere: proposte per una lettura critica del Theogenius</i>	143-151

Parte seconda

L'uno e l'altro Ariosto in corte e nelle delizie

Atti del Convegno internazionale X Settimana di Alti Studi Rinascimentali

(Ferrara, 12-15 dicembre 2007)

contributi dei vincitori delle borse di studio

	<i>Avvertenza</i>	155
FABIO BERTINI	<i>In traccia del cavalleresco nella Roselmina di Giovan Battista Leoni</i>	157-164
FEDERICA CANEPARO	<i>Il Furioso in bianco e nero. L'edizione illustrata pubblicata da Nicolò Zoppino nel 1530</i>	165-172
ANNA CAVICCHI	<i>La celebrazione dei mysteria aegyptia nell'Appartamento Borgia di Pinturicchio e nelle Antichità dello Pseudo-Beroso</i>	173-182
ALESSANDRO CORRIERI	<i>Rivisitazioni cavalleresche ne L'Italia liberata da' Gotthi di Giangiorgio Trissino</i>	183-192
LUCA DEGL'INNOCENTI	<i>Testo e immagini nei continuatori dell'Ariosto: il caso uno e trino della Marfisa di Pietro Aretino illustrata coi legni del Furioso Zoppino</i>	193-203
MAIKO FAVARO	<i>Tra il Furioso, il Floridante e l'Odissea: i quattro primi canti del Lancillotto di Erasmo da Valvasone (1580)</i>	205-210
CLAUDIA LO RITO	<i>L'eccellenza di Bradamante. L'episodio della Rocca di Tristano nelle edizioni illustrate del Cinquecento dell'Orlando Furioso</i>	211-217
CHIARA MAIONE	<i>Un errore di prospettiva per la Cassaria del 1508</i>	219-224
ELISA MARTINI	<i>«All'apparir del vero»: il proemio come sguardo 'effettuale' e satirico sul reale</i>	225-231
LAURA PACELLI	<i>La Lena di Ludovico Ariosto</i>	233-238
MARCO PARRETTI	<i>Di un'ulteriore, possibile fonte del Furioso: il Ciriffo Calvaneo di Luigi Pulci</i>	239-247
ANNALISA PERROTTA	<i>Rifare secondo la norma: il Falconetto 1483 e il suo rifacimento in ottave</i>	249-258
FEDERICA PICH	<i>«Qual sempre fui, tal esser voglio» (O. F. XLIV, 60-66). Bradamante e la 'fede' sognata di Ruggiero</i>	259-267
VALERIA TOMASI	<i>Palazzo Roverella a Rovigo: dalla «domus murata» alla «fabrica palatii» (XIV-XV secolo)</i>	269-279
ORNELLA TOMMASI	<i>I Lion di Padova a Ferrara e l'Ariosto: tracce di relazioni interfamiliari e culturali di una famiglia dell'élite culturale del XV secolo</i>	281-287
ANGELA GHINATO	(a cura di) <i>Indice dei nomi</i>	289-301

n. 36-37, 2009 (Pisa · Roma, Fabrizio Serra editore, 2011)

direttore Gianni Venturi

comitato scientifico Marco Bertozzi, Alessandra Chiappini, Paolo Fabbri, Gigliola Fragnito,
Ezio Raimondi, Ranieri Varese, Gianni Venturi, Anna Maria Visser

redazione editoriale Angela Ghinato (ISR)

GIANNI VENTURI	<i>Presentazione</i>	9
Parte prima		
<i>Tasso e le aspettative del moderno</i>		
<i>Colloquio internazionale (Académie de France, Roma, Villa Medici, 3-5 maggio 2006)</i>		
HERMANN GROSSER	<i>Tasso, la modernità e il cemento dello stile</i>	13-21
LUCA MARCOZZI	<i>Tasso, Pirro Ligorio e lo spettacolo dell'antico</i>	23-42
GERARDA STIMATO	<i>Percorsi dell'ecfrasi tassiana: dal parlar disgiunto alle lettere pittoriche della Liberata nel Seicento</i>	43-50
Parte seconda [Miscellanea]		
GIULIANA ORTU	<i>Dimentiche e dimenticate. Di alcune figure di donne nella Commedia (a partire da Pg VIII)</i>	53-63
EIRINI MOSCHOPOULOU	<i>Il Salone dei Mesi di palazzo Schifanoia: alcune precisazioni sull'iconografia della fascia superiore</i>	65-89
ELISA MARTINI	<i>Il giardino di Carandina: il Cieco da Ferrara rilegge Poliziano</i>	91-101
GIAN PAOLO GIUDICETTI	<i>Mandricardo a cavallo di due poemi: il suo ruolo nel terzo libro dell'Innamoramento de Orlando e nell'Orlando furioso</i>	103-114
ALBERTO PAVAN	<i>Scene di caccia per Lucrezia Borgia. Introduzione alla Venatio di Ercole Strozzi</i>	115-142
MONICA FARNETTI	<i>Di un'improbabile fonte di Gaspara Stampa</i>	143-152
MATTEO AL KALAK	<i>L'inquisitore archivista. La funzione del riordino archivistico nel disciplinamento delle coscienze</i>	153-164
OSCAR SCHIAVONE	<i>Michelangelo Buonarroti. Saggio sulla creazione poetica e figurale</i>	165-186
GIACOMO MORO	<i>Vittoria Colonna e i Farnese nel 1540: conflitti d'interesse e sospetti sull'ortodossia (documenti e congetture)</i>	187-196
RITA MAZZEI	<i>Dinamiche di vita cortigiana nell'esperienza di un ferrarese al seguito di Enrico di Valois in Polonia (1573-1574)</i>	197-215
ÉVA VÍGH	<i>«Il costume che appare nella faccia». Eloquenza muta e sonora fra Cinque e Seicento</i>	217-231
STEFANO PIERGUIDI	<i>«Uno de quali era già principiato, et l'altro me l'ordinò». I pendants di Poussin, o la libertà dai condizionamenti del mercato e della committenza</i>	233-249

n. 38-39, 2010 (Pisa · Roma, Fabrizio Serra editore, 2011)

direttore Gianni Venturi

comitato scientifico Marco Bertozzi, Alessandra Chiappini, Paolo Fabbri, Gigliola Fragnito,
Ezio Raimondi, Ranieri Varese, Gianni Venturi, Anna Maria Visser

redazione editoriale Marco Bizzarini, Angela Ghinato (ISR)

Parte prima

Atti del Convegno internazionale XI Settimana di Alti Studi Rinascimentali dedicata a Thomas Walker
(Ferrara, 28-30 maggio 2009)

Invisibili fili: musica, lessicografia, editoria e tecnologie dell'informazione tra XVI e XXI secolo

ROBERTA ZIOSI	<i>Introduzione</i>	11-12
MARCO DORIGATTI	<i>Dalla frottola al madrigale al melodramma: la tradizione musicale ariostesca</i>	13-16
ALESSANDRO ROCCATAGLIATI	<i>La problematica della Stichvorlage in epoca di scrittura musicale informatizzata</i>	17-20
BERTIERI MARIA CHIARA	<i>Delle nozze di Filologia e Tecnologia: qualche riflesso sull'opera italiana del primo Ottocento</i>	21-24
PIETRO FAUSTINI	<i>«Produrre oggetti di bellezza» nell'edizione musicologica e musicale (con un computer e la filosofia WYSIWYM)</i>	25-30
PIETRO ZAPPALÀ	<i>Per un catalogo tematico elettronico: riflessioni preliminari</i>	31-35
ANNA LAURA BELLINA	<i>Varianti all'opera</i>	37-43
MASSIMO PRIVITERA	<i>L'armonia nel Cinquecento: definizioni e prospettive</i>	45-55
VINCENT BESSON	<i>L'édition électronique d'œuvres de la Renaissance: du patrimoine à la reconstitution</i>	57-63
LEONELLA GRASSO CAPRIOLI	<i>Lessico e senso</i>	65-69
ROBERTA ZIOSI	<i>Sull'«aria»</i>	71-77
MARCO BIZZARINI	<i>Il trattato di canto di Manuel Garcia, ovvero un matrimonio segreto tra Filologia e Improvisazione</i>	79-82
ELIO DURANTE ANNA MARTELOTTI	<i>Petrarca a Ferrara</i>	83-88
CÉLINE FRIGAU	<i>Cantanti-attori del Théâtre-Italien: fonti della Bibliothèque-Musée de l'Opéra di Parigi</i>	89-90
NICOLA MONTECCHIO	<i>Audio to Score Alignment for Musicologic Research</i>	91-92
ALBERTO NAPOLI	<i>Il Primo libro de la musica di Matteo Rampollini nell'edizione di Jacques Moderne</i>	93-94
ROBERTA OCOZIA	<i>La trascrizione in notazione moderna degli esempi musicali dei trattati di danza quattrocenteschi di tradizione italiana</i>	95-97
GIULIANA PELLEGRINO	<i>Il lessico delle recensioni di concerto nei quotidiani italiani e</i>	99-103

	<i>tedeschi: analisi contrastiva</i>	
PEZZIN ALESSANDRO	<i>Progetto di redazione di voci per un vocabolario della terminologia musicale del Rinascimento</i>	105-106
FRANCESCO SAGGIO	<i>Alcune note sulla tradizione a stampa di testi musicali</i>	107-108

Parte seconda

**Atti del Convegno internazionale XII Settimana di Alti Studi Rinascimentali
(Ferrara, 14-16 gennaio 2010)**

Dagli Estensi al governo pontificio: la Legazione di Pietro Aldobrandini

GIANNI VENTURI	<i>Presentazione</i>	111
MARIA ANTONIETTA VISCEGLIA	<i>Il contesto internazionale della incorporazione di Ferrara allo Stato ecclesiastico (1597-1598)</i>	113-130
MARIA TERESA FATTORI	<i>Procedura e cerimoniale romano della devoluzione</i>	131-141
GIGLIOLA FRAGNITO	<i>«Sa Saincteté se resoudra par l'advis des Cardinaux de l'Inquisition, sans lesquels il n'oseroit rien faire»: Clemente VIII, il Sant'Ufficio e Enrico IV di Borbone</i>	143-169
GIAMPIERO BRUNELLI	<i>L'insediamento delle istituzioni pontificie. Nuove fonti</i>	171-187
GARGANO FEDERICA	<i>Publicare la documentazione della Legazione Aldobrandini. Problematiche e metodo di lavoro di una piccola impresa</i>	189-191
FRANCO CAZZOLA	<i>Ferrara da Ducato a Legazione. Problemi amministrativi, economici, territoriali</i>	193-206
LORENZO PALIOTTO	<i>Il vescovo Giovanni Fontana e la devoluzione</i>	207-213
CARLA MOLINARI	<i>Gli Aldobrandini e Torquato Tasso</i>	215-235
MATTEO PROVASI	<i>Assalto ai simboli. I sudditi e la devoluzione (Ferrara, ottobre 1597 - gennaio 1598)</i>	237-247
ALESSANDRO CORRIERI	<i>«Vostra Maestà racquisterà la Nuova Roma»: la guerra celeste de L'Italia liberata da' Gotthi di Giangiorgio Trissino</i>	249-256
CHIARA MAIONE	<i>La devoluzione del teatro estense</i>	257-260
NOEMI RUBELLO	<i>Una solenne entrata? Leone X a Bologna nel dicembre del 1515</i>	261-270
VALENTINA SONZINI	<i>Vittorio Baldini stampatore alla Campana. Storia di un tipografo tra Ducato e Legazione</i>	271-282
MARCO BIZZARINI ANGELA GHINATO	<i>(a cura di) Indice dei nomi</i>	283-298

n. 40-41, 2011 (Pisa · Roma, Fabrizio Serra editore, 2012)

direttori Marco Bertozzi, Gianni Venturi
comitato scientifico Angelo Andreotti, Franco Bacchelli, Marco Bertozzi, Francesca Cappelletti, Marco Dorigatti, Paolo Fabbri, Gigliola Fragnito, Bodo Guthmüller, Manuela Incerti, Roberto Leporatti, Carla Molinari, Rino Pertile, Stefano Prandi, Monica Preti-Hamard, Silvia Ronchey, Alessandro Scafì, Paolo Tanganelli, Ranieri Varese, Fernando Rodríguez de la Flor, Philippe Vendrix, Gianni Venturi, Timothy Wilson, Roberta Ziosi
redazione editoriale Angela Ghinato (ISR)

Parte prima

Atti del Convegno internazionale XIII Settimana di Alti Studi Rinascimentali
(Ferrara, 2-4 dicembre 2010)

Cultura religiosa a Ferrara e nell'Europa del Rinascimento

MARCO BERTOZZI	<i>Presentazione</i>	11
ROSANNA GORRIS CAMOS	<i>«Chose de si grande consequence n'estoit à dissimuler»: Calvino e la duchessa</i>	13-35
MARIO MIEGGE	<i>Emanuele Tremellio da Ferrara all'Europa</i>	37-38
ANNA FOA	<i>Ferrara ebraica all'alba del Cinquecento</i>	39-44
EMIDIO CAMPI	<i>I luoghi dell'esilio di Emanuele Tremellio</i>	45-57
KENNETH AUSTIN	<i>Le sfide e le traversie di Emanuele Tremellio</i>	59-67
GARRONE DANIELE	<i>La versione latina della Bibbia ebraica di Immanuel Tremellius: alcuni esempi</i>	69-81
MARIO MIEGGE	<i>Emanuele Tremellio interprete delle profezie di Daniele</i>	83-88
PIERO STEFANI	<i>La Biblia Española di Ferrara</i>	89-95
LUCA BARALDI	<i>Le porte della luce. Mistica ebraica in filigrana nella Ferrara del Cinquecento</i>	97-109
DANIELE SPEZIARI	<i>Clément Marot 'ferrarese' nel Ducato di Savoia e alla corte di Francia: l'esempio del ms. fr. 337 della Houghton Library Università di Harvard e del ms. di Chantilly</i>	111-117
GIONATA LIBONI	<i>Imitare le sante donne. Medicina e religione in una lettera dedicatoria di Antonio Musa Brasavola ad Eleonora d'Este</i>	119-126
SIMONE MAGHENZANI	<i>Polemica antinicodemita e progettualità politica dei lucchesi di Ginevra. Il «Breve trattato» di Benedetto Turrettini (1626)</i>	127-145
CHIARA MAIONE	<i>Lo spazio del sacro nel teatro di Ercole I d'Este</i>	147-155
GUERRA ENRICA	<i>I carteggi nella ricostruzione dell'infanzia di Ippolito I d'Este</i>	157-163
FRANCESCA MATTEI	<i>Architettura, committenza, eterodossia: palazzo Naselli a Ferrara e palazzo Bocchi a Bologna (1527-1555)</i>	165-181

SOLANGE ROSSI	<i>Il concorso per il restauro del palazzo Comunale a Ferrara: verso la riscoperta del Rinascimento estense</i>	183-195
Parte seconda [Miscellanea]		
	<i>Avvertenza</i>	199
FABIO BERTINI	<i>L'«Almerigo» di Gabriele Zinano. Una 'tragedia della Cristianità'</i>	201-217
CLAUDIO CAZZOLA	<i>Postilla a Lucrezia</i>	219-225
VALENTINA LAPIERRE	<i>L'Elevazione della Maddalena ed il suo enigmatico Maestro</i>	227-235
CECILIA VICENTINI	<i>Mercanti mantovani di passaggio e «il parere del Sig. Giusti» per il duca di Modena</i>	237-248
ANGELA GHINATO	(a cura di) <i>Indice dei nomi</i>	249-263

Indice dei nomi (autori e collaboratori)

- A**
Acocella, Maria Antonietta, 11
Al Kalak, Matteo, 36-37
Alvarez Gonzáles, Marta, 24-25
Amato, Lorenzo, 26-27
Ambrosini, Federica, 28-29
Ameri, Gianluca, 34-35
Anderson, Jaynie, 10, 17-18
Antognoli, Guido, 24-25
Antognozzi, Ivan, 28-29
Ascoli, Albert Russell, 9
Austin, Kenneth, 40-41
Azzolini, Claudio, 12
- B**
Bacchi, Teresa, 6
Badini, Caterina, 4
Baffetti, Giovanni, 20-21
Baldacchini, Lorenzo, 4
Baldassarri, Guido, 1, 8
Balduino, Armando, 17-18
Balsamo, Luigi, 1
Baraldi, Luca, 40-41
Barbieri, Andrea, 26-27, 34-35
Barbieri, Giuseppe, 32-33
Barilli, Renato, 20-21
Bartoli Langelli, Attilio, 2
Battioni, Gianluca, 4
Beer, Marina, 1, 3, 9, 10, 13-14
Belligni, Eleonora, 28-29
Bellina, Anna Laura, 38-39
Belloni, Gino, 15-16
Bertieri, Maria Chiara, 38-39
Bertini, Fabio, 34-35, 40-41
Bertolo, Fabio Massimo, 13-14
Bertozzi, Marco, 40-41
Besomi, Ottavio, 6
Bessi, Rossella, 15-16
Besson, Vincent, 38-39
Bestor, Jane Fair, 3
Bettarini Bruni, Anna, 15-16
Biagini, Enza, 20-21
Biamini, Paola, 11
Bianco, Monica, 17-18
Biasini, Giorgia, 13-14
Biondi, Albano, 2
Biondi, Grazia, 2, 4
Bíró, Csilla, 28-29
Bizzarini, Marco, 38-39
- Boccassini, Daniela, 13-14, 22-23
Boccia, Lionello G., 5
Bonaccini, Serena, 26-27
Borean, Linda, 24-25
Borsi, Stefano, 31-32
Boschetto, Luca, 31-32
Bouvrande, Isabelle, 32-33
Braidì, Valeria, 26-27
Brambilla, Elena, 8
Brock, Maurice, 32-33
Brunelli, Giampiero, 38-39
Bruni, Roberto L., 2
Bruscagli, Riccardo, 12
Buggè, Marie-Josée, 17-18
Bugini, Elena, 34-35
- C**
Cabani, Maria Cristina, 7
Calderoni Masetti, Anna Rosa, 31-32
Camiz, Alessandro, 34-35
Campi, Emidio, 40-41
Campioni, Rosaria, 2
Caneparo, Federica, 34-35
Capodieci, Luisa, 24-25
Caravale, Giorgio, 22-23
Cardini, Roberto, 15-16
Careri, Giovanni, 20-21
Carpo, Mario, 32-33
Carrai, Stefano, 15-16
Carrara, Elisa, 11
Casadei, Alberto, 4, 6
Cassani, Alberto G., 31-32
Castagnola, Raffaella, 5
Catanorchi, Olivia, 34-35
Cavagna, Anna Giulia, 7
Cavicchi, Anna, 34-35
Cavicchi, Costanza, 13-14
Caye, Pierre, 32-33
Cazzola, Claudio, 26-27, 40-41
Cazzola, Franco, 6, 38-39
Cecchini, Isabella, 24-25
Cheles, Luciano, 10
Chiappini, Alessandra, 2
Ciccuto, Marcello, 17-18, 32-33
Cieri Via, Claudia, 20-21, 22-23
Ciociola, Claudio, 6
Collareta, Marco, 32-33
Coltellacci, Stefano, 26-27

Contarini, Silvia, 20-21
Corrieri, Alessandro, 34-35, 38-39
Cozzo, Paolo, 22-23

D'Alfonso, Rossella, 4
Dalla Palma, Giuseppe, 9
Dalli Regoli, Gigetta, 31-32
Daniotti, Claudia, 34-35
de Bondt, Cees, 22-23
De Robertis, Domenico, 1, 15-16
de Zayas, Rodrigo, 5
Degl'Innocenti, Luca, 34-35
Del Col, Andrea, 6
Della Terza, Dante, 4
Denarosi, Lucia, 24-25
Di Stefano, Elisabetta, 31-32
Dionisi, Silvia, 26-27
Dondi, Giuseppe, 12
Dorigatti, Marco, 31-32, 38-39
Droixhe, Daniel, 2
Düchting, Reinhard, 28-29
Dučić, Sandra, 34-35
Durante, Elio, 38-39
Duvia, Stefania, 28-29

Erspamer, Francesco, 4
Ettliger, Helen S., 10
Everson, Jane E., 3

Fabris, Dinko, 6
Fahy, Conor, 5
Fantoni, Marcello, 22-23, 24-25
Farnetti, Monica, 17-18, 36-37
Fasani, Remo, 17-18
Fattori, Maria Teresa, 38-39
Faustini, Pietro, 38-39
Favaro, Maiko, 34-35
Fazekas, Tiborc, 4
Federico, Maria Alberta, 26-27
Fedi, Roberto, 1, 12
Fémelat, Armelle, 32-33
Ferrari, Paola, 2
Ferri Piccaluga, Gabriella, 11
Festanti, Maurizio, 2
Filippi, Elena, 31-32
Firpo, Massimo, 1, 19
Flood, John L., 28-29
Foa, Anna, 40-41
Folin, Marco, 28-29, 31-32

Foltran, Daniela, 26-27
Foresta, Patrizio, 26-27, 28-29
Formica, Giovanni, 2
Foti, Vittoria, 7
Fournel, Jean-Louis, 12
Fragno, Gigliola, 19, 22-23, 28-29, 38-39
Franceschini, Chiara, 28-29
Frigau, Céline, 38-39
Fumini, Mila, 28-29
Furlan, Francesco, 32-33
Furlotti, Barbara, 24-25

Galotti Simone G., 34-35
Gareffi, Andrea, 4, 20-21
Gargano, Federica, 38-39
Garrone, Daniele, 40-41
Ghinato, Angela, 28-29, 34-35, 36-37, 38-39, 40-41
Giard, Luce, 2
Gigante, Claudio, 22-23
Gilbert, Creighton, 32-33
Giudicetti, Gian Paolo, 36-37
Gorni, Guglielmo, 15-16, 31-32
Gorris Camos, Rosanna, 12, 28-29, 40-41
Gotor, Manuel, 22-23
Gozzano, Natalia, 24-25
Grasso Caprioli, Leonella, 38-39
Greppi, Claudio, 3
Grosser, Hermann, 20-21, 36-37
Guerra, Enrica, 40-41
Guidotti, Angela, 12
Gundersheimer, Werner, 2
Gusmano, Arianna, 3
Guthmüller, Bodo, 19

Hempfer, Klaus W., 9
Henderson, Dave, 13-14
Hénin, Emmanuelle, 24-25
Honnacker, Hans, 17-18, 19, 22-23

Ivaldi, Cristina, 1, 6

Javitch, Daniel, 4
Jossa, Stefano, 11, 24-25, 26-27, 28-29

Kirsch, Edith W., 10
Knops, Mathieu, 2
Kyotani, Yoshinori, 17-18

La Face Bianconi, Giuseppina, 10
Lamberti Claudia, 34-35
Lapierre, Valentina, 40-41
Leonardi, Miriam G., 32-33
Leydi, Silvio, 9
Liboni, Gionata, 40-41
Lo Rito, Claudia, 34-35
Lorenzoni, Giulia, 26-27
Lücke, Hans-Karl, 32-33
Lugli, Angelica, 34-35
Luzzi, Cecilia, 11

Maestri, Delmo, 12
Maghenzani, Simone, 40-41
Maione, Chiara, 34-35, 38-39, 40-41
Malavasi, Stefania, 10
Marangoni, Marco, 17-18
Marazzini, Claudio, 2
Marcozzi, Luca, 36-37
Margolin, Jean Claude, 8
Mariani Canova, Giordana, 6
Marinelli, Sergio, 20-21
Marsh, David, 32-33
Martellotti, Anna, 38-39
Martignone, Vercingetorige, 15-16, 28-29
Martini, Elisa, 34-35, 36-37
Martorana, Franco, 1
Massarenti, Alessandra, 26-27
Matarrese, Tina, 5, 17-18, 31-32
Mattei, Francesca, 40-41
Mazzacurati, Giancarlo, 8
Mazzei, Rita, 36-37
McLaughlin, Martin, 31-32
Melani, Igor, 28-29
Merendoni, Antonio, 9
Miegge, Mario, 40-41
Molho, Anthony, 8
Molinari, Carla, 12, 15-16, 20-21, 24-25, 28-29, 38-39
Moly Feo, Giuditta, 28-29
Montagnani, Cristina, 15-16
Montecchio, Nicola, 38-39
Mori, Barbara, 17-18
Morin, Pauline, 32-33
Moro, Giacomo, 4, 8, 36-37
Morolli, Gabriele, 31-32
Moschopoulou, Eirini, 36-37
Mozzarelli, Cesare, 8
Musso, Annalisa, 19

Napoli, Alberto, 38-39
Niccoli, Ottavia, 28-29
Niederche, Hans-Joseph, 2
Nobili, Claudia Sebastiana, 15-16
Norris, Andrea S., 10

Occhipinti, Carmelo, 31-32
Ocozia, Roberta, 38-39
Olivato, Loredana, 34-35
Ortu, Giuliana, 36-37
Osborn, Peggy, 12

Pacca, Vinicio, 15-16
Pace, Enrica, 3
Pacelli, Laura, 34-35
Pagani, Andrea, 13-14
Paliotto, Lorenzo, 38-39
Pandolfi, Claudia, 28-29, 31-32
Pantani, Italo, 6, 8
Paoli, Michel, 31-32
Paolino, Laura, 15-16
Parretti, Marco, 34-35
Pastore Stocchi, Manlio, 20-21
Patrizi, Giorgio, 12
Pavan, Alberto, 36-37
Pellegrino, Giuliana, 38-39
Perrotta, Annalisa, 34-35
Perugi, Maurizio, 15-16
Pettenati, Corrado, 1
Peyronel Rambaldi, Susanna, 28-29
Pezzin, Alessandro, 38-39
Piccoli, Filippo, 5
Pich, Federica, 34-35
Pierguidi, Stefano, 19, 22-23, 36-37
Pieri, Marzia, 12
Pincelli, Ugo, 1, 2
Pitacco, Francesca, 24-25
Portone, Paolo, 19
Praloran, Marco, 3
Prandi, Stefano, 6, 20-21, 28-29, 31-32
Prévost, Bertrand, 32-33
Privitera, Massimo, 38-39
Prosperi, Adriano, 1, 2, 28-29
Prosperi, Valentina, 26-27
Provasi, Matteo, 26-27, 38-39
Puppi, Lionello, 32-33

Quondam, Amedeo, 1, 5, 6

Rasi, Donatella, 4
 Rebecchini, Guido, 22-23
 Remondini, Anna Rosa, 3, 6
 Rhodes, Dennis E., 10
 Ricci, Giovanni, 22-23, 24-25
 Riposio, Donatella, 12
 Ritrovato, Salvatore, 22-23
 Roaf, Christina, 12
 Roccatagliati, Alessandro, 38-39
 Roggero, Marina, 28-29
 Romani, Anna Rita, 26-27
 Romano, Angelo, 28-29
 Rosenberg, Charles M., 5, 10
 Rossi, Antonio, 10
 Rossi, Massimo, 4, 6, 8, 10
 Rossi, Solange, 40-41
 Rosso, Claudio, 28-29
 Rovida, Maria Antonietta, 24-25
 Rozzo, Ugo, 12
 Rubello, Noemi, 38-39
 Ruffini, Franco, 3
 Russo, Emilio, 22-23

Saggio, Francesco, 38-39
 Sambin De Norcen, Maria Teresa, 31-32
 Samsa, Danilo, 31-32
 Sandal, Ennio, 2
 Sangirardi, Giuseppe, 13-14
 Santagata, Marco, 1, 15-16
 Sanvito, Paolo, 10, 11
 Scarabelli, Mauro, 32-33
 Schiavone, Oscar, 32-33, 36-37
 Segre, Cesare, 3
 Seidel Menchi, Silvana, 6
 Serafini, Alessandro, 24-25
 Sgarbi, Claudio, 31-32
 Sitta, Vinicio, 4
 Sonzini, Valentina, 38-39
 Speciale, Emilio, 10
 Speziari, Daniele, 40-41
 Starn, Randolph, 10
 Stefani, Piero, 40-41
 Stimato, Gerarda, 26-27, 28-29, 34-35, 36-37

Stoppino, Nora, 26-27
 Svandrlik, Rita, 28-29

Tamani, Giuliano, 3
 Tavoni, Mirko, 1, 2
 Tedeschi, John, 1
 Tekulics, Judit, 28-29
 Terzoli, Maria Antonietta, 15-16
 Tomasi, Valeria, 34-35
 Tommasi, Ornella, 34-35
 Trovato, Paolo, 2, 7, 9

Valori, Alessandro, 17-18
 Varese, Claudio, 3
 Varese, Ranieri, 6, 13-14
 Vasoli, Cesare, 20-21, 26-27
 Vecchi Galli, Paola, 1
 Ventura, Leandro, 24-25, 34-35
 Venturi, Gianni, 7, 20-21, 34-35, 36-37, 38-39
 Veratelli, Federica, 26-27
 Veronelli, Sara, 19
 Vescovo, Piermario, 31-32
 Vicentini, Cecilia, 40-41
 Vigh, Éva, 36-37
 Villari, Susanna, 12
 Villoresi, Marco, 22-23
 Visani, Oriana, 3
 Visceglia, Maria Antonietta, 38-39
 von Tippelskitch, Xenia, 28-29

Waage Petersen, Lene, 3
 Walker, Thomas, 1, 3
 Woods Marsden, Joanna, 10

Yotopoulou-Sicilianou, Elly, 22-23

Zanotti, Luca, 2
 Zappalà, Pietro, 38-39
 Zilli, Luigia, 12
 Ziosi, Roberta, 20-21, 38-39